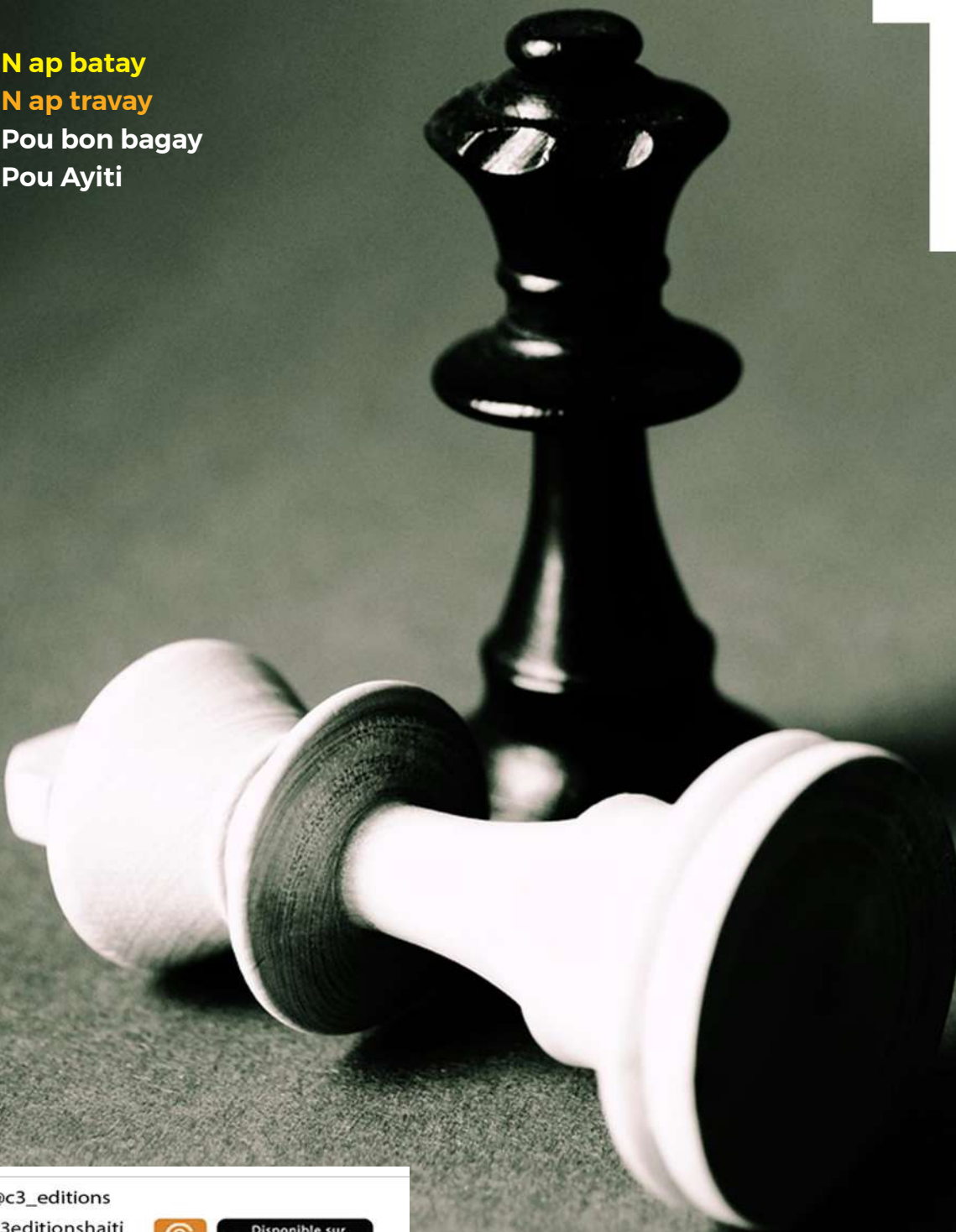


Jeudi 21 mars 2024

Revue C3 HEBDO

N°

N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti



@c3_editions

c3editionshaiti

C3 Editions



Table des matières

Édito Littérature et pouvoir	4
Chronique Des écoles et des livres	5
DJAMINA ET LE FUTUR CHEF	8
Capsule hebdomadaire Odeur pestilentielle!	10
Bon à savoir La science derrière le rangement : comment l'ordre chez soi influence le bien-être mental	12
Ceux qui font notre fierté Jo-J , un talent confirmé dans l'industrie musicale haïtienne	14
Lutte épique contre la tyrannie : Jean-Robert Hérard et les journalistes indépendants face à Jean-Claude Duvalier	17
Flash littéraire	19

Au regard des récents évènements socio-politiques, rétablir l'ordre devient aujourd'hui une obligation primordiale pour tous les citoyens et citoyennes conscients de leurs devoirs envers la patrie. Une obligation dont notre avenir de peuple dépend. Et, comme par hasard, les principaux articles réunis dans ce 111^e C3 Hebdo se convergent vers un seul but, fouetter l'âme haïtienne.

Vous y trouverez :

- Un Édito de Samuel Mésène titré : *Littérature et pouvoir*.
- Une chronique de Marc Exavier *Des écoles et des livres pour enseigner l'humanité* montrant que l'éducation peut être une source de bonnes valeurs.
- Le dernier épisode de la série « Djamina » intitulé *Djamina et le futur chef* donnant une idée de la conception du pouvoir en Haïti.
- Une capsule de Pierre Manigat Jr « Odeur pestilentielle ! » retraçant le déroulement des derniers évènements socio-politiques.





Littérature et pouvoir

« Que peut la littérature face aux crises sociopolitiques ? »
Tel est le thème d'un festival littéraire haïtien qui aura été reporté — ironie malheureuse de la chose — à cause de la crise sociopolitique de notre pays.

Pourtant, ce n'est pas la première fois que l'on se pose la question dans le milieu littéraire. Il y a exactement un an (le mardi 21 mars 2023), C3 Éditions avait organisé, avec le poète Litainé Laguerre, une conférence sur une interrogation connexe : « La poésie peut-elle nous sauver de la violence ? »

La réponse ne fut pas catégorique. Si l'auteur de *Devwa afwontman* (C3 Éditions, 2021) croit en la force de la poésie pour sauver des vies, il sait aussi bien que d'autres ne jurent que par une poétique de la force. Pire, un poète — demandez à Paul Verlaine — peut lancer autant de coups de feu que de mots.

Sachant alors ce dont la littérature est capable — faire rêver, faire voyager sans se déplacer physiquement, comprendre le monde, etc. —, nous ne devrions jamais cesser d'écrire et de lire. Mais qu'en est-il de ce dont les belles lettres ne sont pas capables ?

Eh bien, au-delà de cette limite littéraire, votre ticket n'est plus valable¹ : il faudra agir. Agir pour transformer le monde, pour changer son pays. C'est ce vers quoi Karl Marx et C3 Éditions nous poussent. Grâce aux mots, bien entendu. Grâce à ces petits couteaux à double tranchant dont on doit faire usage à bon escient.

Samuel Mésène

ÉDITO

¹ Petit clin d'oeil à Romain Gary, auteur du roman intitulé *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable*.



Chronique

Des écoles et des livres

Des écoles et des livres pour enseigner l'humanité

Dans une feuille de papier froissée qui traînait parmi mes livres, j'ai retrouvé cette phrase venue je ne sais d'où :

« La chose la plus tragique du monde est un homme de génie qui n'est pas un homme d'honneur. »

Et, tout de suite, m'est venue à l'esprit l'image de ces hommes et de ces femmes qui ont conduit notre pays vers ce borbier sanglant où il patauge depuis un bout de temps. À défaut d'être des génies, ce sont des gens instruits, diplômés, et, pour certains, des

professionnels de haut niveau. Mais avec quel cynisme, quelle indifférence, quel dédain ils et elles regardent souffrir et se faire massacrer toute une population. Quelle absence de conscience, de vergogne, d'humanité chez ces individus dotés de pouvoirs et de privilèges.

Bien sûr que l'humanité est notre nature — Michael Jackson chante divinement *Human Nature* — mais elle se cultive par l'éducation. Et c'est justement tous ces apprentissages, ces acquis, ces conquêtes, ces inventions, ces créations, ces pensées qu'on appelle la culture. L'École est créée pour donner à chaque individu la chance d'accéder à l'essentiel des connaissances et des valeurs qui constituent le patrimoine humain. La mission essentielle de l'École est d'enseigner l'humanité.

Quand je faisais ma Maîtrise en Éducation à l'Université de Montréal, l'un des derniers cours que j'ai suivis fut un Séminaire de lecture dans lequel je devais analyser, commenter et présenter deux livres — de mon choix — sur l'éducation. J'avais choisi un livre d'un des plus grands penseurs actuels de l'Éducation, le français Philippe Mériau, intitulé « Éduquer : Scénario pour un métier nouveau ; l'autre, c'était un ouvrage du chercheur québécois Jacques Perron — à ne pas confondre avec le médecin et romancier Jacques Ferron- intitulé : « Valeurs et choix en éducation ». Dans ce dernier texte que j'ai étudié avec beaucoup d'intérêt — tout comme l'autre — j'ai appris que les valeurs constituent les soubassements des comportements humains et qu'elles sont « variables selon les groupes comme les individus ». Dans sa préface à cet ouvrage Jean Marie Beauchemin écrit :

« Dans le cadre d'une recherche systématique sur les aspects du système scolaire que favorisent les étudiants, il (Jacques Perron) propose une définition opérationnelle des valeurs d'éducation et ouvre des horizons sur ce que la mesure des valeurs peut apporter à la science du comportement et à l'élaboration du projet éducatif québécois. »

Pilier d'une société, le système éducatif se conçoit et se construit sur des valeurs fondamentales. L'École existe, plus ou moins pareille un peu partout, mais chaque pays élabore son projet éducatif à partir de son identité culturelle, de ses visions du monde. Elle doit reposer sur les traditions tout en fixant les regards sur l'horizon des changements et des mutations. L'École est un système complexe voire ambigu, car l'éducation nous ancre dans notre passé, notre histoire, notre culture pour nous préparer à donner forme aux rêves du futur.

Nous sommes riches de ce que nos ancêtres nous ont légué et nous avons pour devoir de fructifier ce patrimoine. Encore faut-il que ce patrimoine soit partagé entre tous, qu'il ne reste plus confisqué par une minorité (une élite ?) qui ne se soucie que de ses prébendes.

Nos élites sont pourries ; c'est la faute à l'École, notre École insuffisante, ségrégationniste, inégalitaire, inadaptée. L'École haïtienne est à refaire : elle doit être pensée pour tous, basée sur nos valeurs, adossée à des principes transparents. L'École ouvre sur l'universalité tout en nous donnant les outils et les moyens pour comprendre et affirmer nos particularités.

Nous devons reconnaître et revendiquer l'importance primordiale de l'École dans notre société et lui accorder les moyens, les crédits, les budgets adéquats.

Il nous faut en finir avec cette hypocrisie qui consiste à faire semblant de vouloir implanter en Haïti une École de qualité pour tous, alors que nous savons tous que sans des locaux appropriés et surtout des bons maîtres et des bons livres, notre système éducatif restera ce fiasco qui a engendré cette élite réputée répugnante, sans humanité, sans patriotisme et sans honneur.

Bati lekòl toupatou.

Metè liv nan lekòl yo.

Marc Exavier



Tous les mercredis, C3 Éditions propose

à ses fidèles lecteurs un aperçu de ses
publications et de ses **activités**.

Retrouvez tous les
numéros de **C3 Hebdo** sur
www.c3editions.com



2 adresses

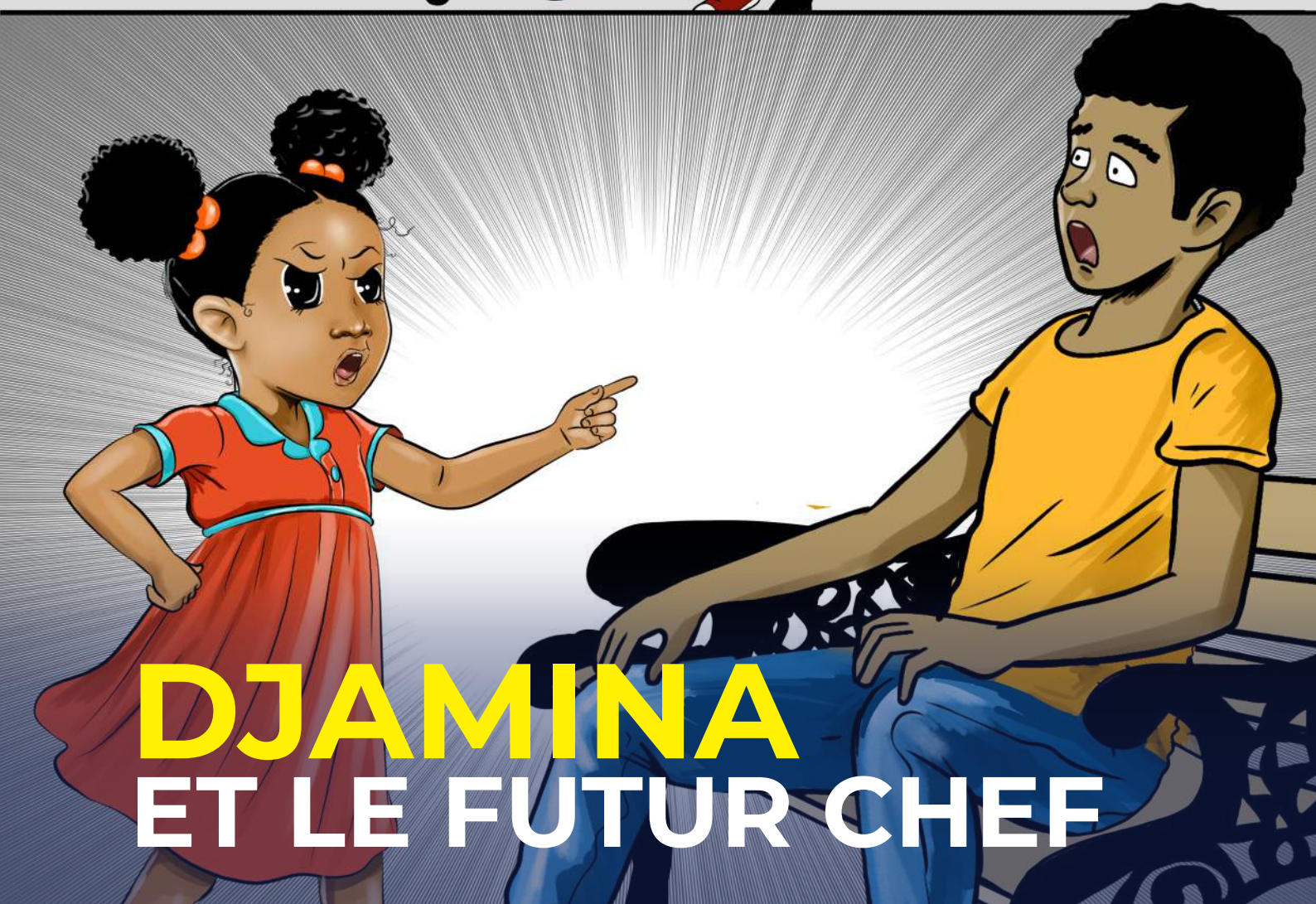
31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922

c3editionshaiti



Disponible sur
Google play





DJAMINA ET LE FUTUR CHEF

Djamina remarque un jeune homme assis sur un banc de la place publique du village. Le jeune homme est triste. Il a les larmes aux yeux.

— Pourquoi pleures-tu ? lui demande Djamina.

— Parce que je risque de n'être plus un vrai chef. J'ai rêvé toute ma vie de devenir un chef !

Djamina ne comprend pas trop bien.

— Tu veux devenir un chef ! Pour faire quoi ?

Le jeune homme, un peu surpris, regarde la petite fille.

— Pour faire quoi ? Mais pour rouler dans une belle jeep aux vitres teintées noires. Passer mes sirènes. Avoir une suite dans un hôtel. Voyager avec des perdiems élevés. Se faire beaucoup d'argent. Avoir tout le monde à ses pieds. Et surtout avoir plein de femmes.

Djamina est abasourdie.

— Donc, pour toi, être un chef, c'est de jouir de tous ces privilèges !

— Bien sûr, lui répond le jeune homme. Mais au train où vont les choses, la population risque de ne plus accepter de tels chefs.

— Et elle aura bien raison, répond la petite fille. Un chef qui ne pense qu'aux privilèges n'est aucunement utile au pays.

Le jeune homme la regarde dans les yeux.

— Mais toi, petite fille ! Tu n'aimerais pas avoir un chef comme mari qui t'offre tout ce que tu veux ?

Djamina se fâche.

— Je ne serai jamais une femme corrompue. Pourquoi est-ce à un homme de m'offrir des richesses ? Je travaillerai seule pour posséder ce que je veux.

Elle considère le jeune homme avec mépris.

— Honte à toi qui penses ainsi ! Le pays n'a plus besoin de parasites comme toi. Tu es sûrement un paresseux et un ignorant.

Elle s'éloigne dignement.

— Ce qui est affolant, il y a plein de jeunes comme lui. Des corrompus qui n'attendent que leur tour. Mais ils ne passeront pas. Comme disent les cubains : No pasaran.

Gary Victor

La blague



AR 05/10/21

Célébration du 68^e anniversaire du **Lycée Célie Lamour de Jamel**

Fondé le 19 mars 1956, le Lycée Célie Lamour de Jacmel célèbre ses soixante-huit (68) ans d'existence ce mardi 19 mars 2024. Un patrimoine dans le Sud'Est qui contribue à la formation des jeunes filles. Une messe d'action de grâce à l'Église Saint-Michel de Jacmel et bien d'autres activités socio-culturelles réalisées pour marquer cette occasion. À rappeler que Madame Marie Gabrielle Confident est la Directrice de cet établissement scolaire.

Source : Jacmel info.

Des photos de l'activité



Odeur pestilentielle!



Les charognards sont dans la ville ! Il est bien pénible qu'il en soit ainsi perçu. Quand, à l'approche d'évènements, trop souvent malheureux, notre pays reçoit une invasion de journalistes venus, en grande majorité, des médias et agences des pays de l'Occident chrétien. Pénible que — ce qui devrait constituer, par ricochet, une opportunité de visibilité pour le pays, une manne pour le secteur touristique, hôtellerie, restaurants, galeries d'art, artisanats — renvoie à l'origine honteuse de la Grande Presse dans son éminent rôle de Centre par rapport à des Périphéries ou Satellites. Dans un dialogue de sourd Nord-Sud, vertical, intéressé, renforçant l'idéologie hégémonique des puissances mondiales. Les raisons s'avèrent diverses, évidentes. De fait, la Grande Presse étrangère s'intéresse, très peu ou rarement, de faits de petits pays ne soulevant pas la réprobation, l'émotion, n'attirant pas la grande foule de spectateurs, d'abonnés, pour la seule satisfaction d'intérêts économiques des commanditaires regroupés dans l'establishment politique, idéologique. Les médias « alternatifs », dans ces grands États — fonctionnant avec un budget plus que réduit, n'étant pas porteurs de l'idéologie raciste de domination, de suprématie, d'ingérence — ne peuvent pas se payer le grand luxe de ces déplacements couteux.

Ceux qui sont perçus, malgré eux, comme des charognards sont, en fait, des journalistes, reporters ayant pour mission spécifique de rapporter des faits conjoncturels, avec la faiblesse de ne pouvoir cerner totalement leur contexte global, historique ou géopolitique. Et, dans le pire des cas, sujets à sanctions, si, par malheur, leur sensibilité politique, donc subjective, affecte le semblant d'objectivité recherchée par les médias du Centre. De plus, les missions sont souvent de bien courte durée, ne laissant pas le temps de saisir les tenants et aboutissants d'évènements complexes, compliqués dans leur dimension, bien souvent sociologique, économique, géopolitique, géostratégique... Le comble de cette tragi-comédie, les travaux réalisés — pour télévisions, radios, journaux — sont réexpédiés dans les petits États périphériques, avec les biais, préjugés, quiproquos, manipulations, et, consommés massivement et à forte dose, toujours dans la dépendance Nord-Sud, Centre-périphéries, accrue grâce à la magie des NTIC. Ne soyez pas étonnés si Dieu devient Satan et que Satan reçoit les honneurs du Dieu Rédempteur. La distribution des rôles échappe à la ligne éditoriale des pays-satellites, leurs médias étant sous coupe bien réglée des

divinités sataniques fatales de l'Occident chrétien, conditionnés par l'idéologie de celles-là et traversés par les contradictions internes séculaires, historiques, économiques, politiques et sociales, comme en Haïti. Étant, jusqu'au nez, plongés, pour la majorité, dans l'indigence, l'insouciance patriotique, la médiocrité du « pito nou lèd nou la » débrouillarde. Agrémentés par la floraison des médias en ligne, financés, contrôlés par les idiots utiles, gangs armés, bandits légaux à savates et à cravate, en tant qu'agents autorisés du cirque à ciel ouvert de l'Occident chrétien.

Les charognards seront toujours dans la ville pour assister au spectacle accablant de « négrillons », incapables de résoudre la question de l'organisation politique globale du pays, de se forger un avenir à la dimension de leur patrimoine matériel, immatériel : richesse historique, culturelle, ressources minières, humaines... À quoi vous vous attendiez de mieux ? Qu'ils cessent d'être des charognards, flairant l'odeur pestilentielle des hébétudes de la première République noire, de la deuxième du Nouveau-Monde !

Pierre Manigat Junior

3 ÉDITIONS
12 ans

Frantz Carly
publie à
C3 Éditions

LES DÉFIS DU FUTUR
LES LEÇONS MAL APPRISSES DE L'HISTOIRE D'HAÏTI
TOME II

Prix 2000 gdes

L'automne des adieux
(Extrait de « Quatre saisons de poésie »)

Prix 300 gdes

Les fleurs du printemps
Poèmes de l'enfer
« Un poète du Québec s'ouvre au monde...
« Dans la langue poétique, les fleurs
ont des pétioles de fer »

Prix 500 gdes

Adresse
31, Delmas 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 436-6922

3 ÉDITIONS
12 ans

Renan Hédouville
publie à
C3 Éditions

La place des droits humains dans la construction de la nouvelle Haïti

Prix 1500 gdes

LE COMBAT PERMANENT POUR LES DROITS HUMAINS EN HAÏTI ET SES FIGURES HISTORIQUES
Tome I

Prix 2000 gdes

Adresse
31, Delmas 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 436-6922



Bon à savoir

Voici pourquoi vous devriez vraiment manger des bananes plus souvent

Les bananes sont des fruits aux nombreux bienfaits. Ils sont très bons pour la santé et en plus, ils sont disponibles toute l'année, peu importe la saison.

Des fruits parfaits pour la digestion

Si vous souffrez de troubles digestifs, et que vous cherchez comment soulager votre estomac, la banane est un dessert idéal. En effet, la banane contient des fibres solubles. Pour vous faire une idée, une portion de 100 g contient près de 2,6 g de fibres. Ce qui en fait un allié de choix pour améliorer le transit intestinal.

Attention cependant, pour être efficace, les fibres solubles ont besoin d'eau. La consommation de bananes doit donc être accompagnée d'une bonne hydratation.

Une bonne source d'énergie

Les bananes sont parfaites pour un boost d'énergie. Si vous êtes surmené en ce moment, manger des bananes régulièrement vous aidera sans aucun doute à faire face à cette période chargée. En effet, en plus d'être riche en glucides et en vitamines, la banane fait partie des fruits les plus sucrés et les plus énergétiques (90 calories pour 100 g).

Les bananes sont particulièrement recommandées avant la pratique d'une activité physique, mais également après. En effet, elles sont très utiles pour la récupération musculaire et évitent notamment l'apparition de crampes

Des apports nutritionnels intéressants

Les bananes sont des fruits riches en potassium. Elles participent donc à la régulation de la pression artérielle et de l'équilibre des fluides. De plus, ce fruit est aussi une bonne source de fer (0,39 mg pour 150 g) et les bananes contiennent un taux de vitamine B6 plutôt élevé.

Ana Rey

Source : <https://www.marmiton.org/bien-choisir-ses-aliments/voici-pourquoi-vous-devriez-vraiment-manger-des-bananes-plus-souvent-s4081572.html>

3 ÉDITIONS
12 ans

N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti!

Lecture recommandée

L'ÉCHEC DE L'AIDE INTERNATIONALE À HAÏTI
Dilemmes et égarements

Pour mieux comprendre l'Haïti d'aujourd'hui

Prix : 3000 gdes

3c3_editions
c3editionshaiti
3c3 Éditions

Publisite
31 Delmas 31
33000 BORDEAUX
T +33 (0) 5 56 22 44 71 / 40 26 75 62 7 / +1 305 438 8922

3 ÉDITIONS
12 ans

N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti!

Jean-Robert Héraud
publie à
C3 Éditions

NOIR & BLANC
L'ÉCHEC DE L'AIDE INTERNATIONALE À HAÏTI

Qui est Evans «Ka Paul 7»
Prix 3000 gdes

LE TEMPS DES SOUVENIRS
Prix 2000 gdes

LES PREMIÈRES DAMES DE LA RÉPUBLIQUE D'HAÏTI
1957-2019
Prix 2500 gdes
EPUB 9 USD

LES PREMIÈRES DAMES DE LA RÉPUBLIQUE D'HAÏTI : 1957-2019
VOLUME 1
Prix 4000 gdes
EPUB 9 USD
Brochée 30 USD

NOIR & BLANC
Prix 1500 gdes
EPUB 3 USD
Brochée 12 USD

3c3_editions
c3editionshaiti
3c3 Éditions

Publisite
31 Delmas 31
33000 BORDEAUX
T +33 (0) 5 56 22 44 71 / 40 26 75 62 7 / +1 305 438 8922

A black and white portrait of a young woman with long, dark hair, looking directly at the camera with a neutral expression. The lighting is soft, highlighting her features against a dark background.

Ceux qui font notre fierté

Jo-J, un talent confirmé dans l'industrie musicale haïtienne

La jeune chanteuse haïtienne Jo-J, de son vrai nom Joana Joseph, est entrée dans l'industrie musicale haïtienne tel un météore, tellement son talent est évident. Elle est membre du label Evazyon Mizik et étudiante finissante en psychologie. Celle qui s'est adonnée très tôt à la musique, a échangé avec notre rédaction sur sa vie, ses rêves et son Extended Play (EP) « Black is Beautiful », publié en octobre dernier.

Le talent de chanteuse de Jo-J est inné. Elle a grandi dans une atmosphère musicale, notamment grâce à son père qui était membre de chorale. Elle l'accompagnait dans ses déplacements pour aller faire des performances. Étant proche de sa marraine, également chanteuse, elle a développé naturellement ses compétences artistiques. Elle chantait publiquement depuis son adolescence et elle a finalement attiré l'attention de Evazyon Mizik en 2020.

« Black is Beautiful », son projet musical, se compose de 7 titres. Moins de trois mois après, la chanteuse est très satisfaite du travail accompli et de la manière dont le public a accueilli l'œuvre. « Je suis satisfaite du travail accompli et je suis contente que le public l'a aimé. C'est exactement ce que je voulais », a-t-elle fait savoir. L'étudiante a spécialement retenu

l'attention du grand public avec la publication de « Leve kanpe » en collaboration avec D-fi, une version créole de la musique « Stand Up » de Cynthia Erivo. Jo-J est donc une belle voix à explorer et un avenir très prometteur à surveiller sur l'échiquier musical haïtien.

Lourdy Lauture

Source : <https://www.tripfoumi.com/blog/2024/01/16/jo-j-un-talent-confirme-dans-lindustrie-musicale-haitienne/>

3 EDITIONS 12 ANS

Nayou al lopital à l'hôpital

Marc Exavier

*N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Disponible

Nan plede konsome manje ki gen twòp grès
Nayou tonbe malad ; ti kò li an detrès.
Prese prese yo mennen l lopital.
Èske l ap ka geri pou l retounen lakay ?

Pou yon lòt fwa rejwenn Nayou nan yon istwa ki ekri pou nou li pou timoun piti ki pa ka konn li e pou nou menm si nou renmen li mo yo ap byen sonnen.

À force de manger des nourritures trop grasses,
Nayou s'est retrouvée très gravement malade.
Vite, vite, vite, on l'emène à l'hôpital.
Guérira-t-elle pour retrouver le foyer familial ?

Une nouvelle fois, retrouvez Nayou et sa famille dans une histoire écrite pour être lue à haute voix pour les petits enfants qui ne savent pas encore lire et pour vous-même si vous aimez la musique des mots.

Prix : 600 gourdes

2 adresses
31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonâvres
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922

3 EDITIONS 12 ANS

Genèse de l'État haïtien (1804-1859)

Sous la direction de
MICHEL HECTOR ET LAËNNEC HURBON

*N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Disponible

en version
EPUB
\$ 9 USD

en version
BROCHÉE
\$ 20 USD

sur
amazon

Prix : 3000 gourdes

Adresse
31, Delmas 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922

Lutte épique contre la tyrannie : Jean-Robert Hérard et les journalistes indépendants face à

Jean-Claude Duvalier

Dans les tumultes des années 71 à 86, une poignée de journalistes indépendants se sont dressés vaillamment contre la dictature de Duvalier. Menés par Jean Léopold Dominique et Dieudonné Fardin, ces courageux défenseurs de la liberté ont marqué l'histoire de leur lutte acharnée à une époque où les forces du mal semblaient invincibles. Leur détermination et leur puissance intellectuelle ont fait trembler la fondation du régime oppressif. À ce moment, le journalisme était un métier noble, réservé à ceux animés par la quête de la vérité et de la liberté. Leurs nuits étaient consacrées à la lecture assidue d'essais, explorant les théories les plus profondes pour mieux comprendre les enjeux de leur combat.

Aujourd'hui, Jean-Robert Hérard refuse que cette épopée tombe dans l'oubli. Il rappelle à la nouvelle génération l'importance de ces jeunes journalistes qui ont lutté pendant 15 années de sacrifices et de combats incessants. Leur travail acharné a été le fer de lance d'un mouvement profond et essentiel. Ils ont su éveiller les consciences, susciter le débat et raviver l'esprit de résistance. Tels des chevaliers intrépides, ils ont brandi leur plume comme des épées, prêts à dénoncer les abus du pouvoir tyrannique. Leurs voix puissantes ont retenti dans les rues, ralliant les âmes éprises de liberté à leur noble cause. Ainsi, ils ont bravé des dangers mortels, risquant leur vie. Les frappes directes et musclées du pouvoir dictatorial n'ont fait que renforcer leur résolution, les propulsant vers des retraits tactiques pour mieux contre-attaquer.

Au cœur de cette révolte orchestrée par la presse, la langue créole a joué un rôle crucial, devenant le vecteur privilégié pour toucher un public plus large. Les journalistes de la *Radio Haïti Inter* ont émergé en tant que figures emblématiques de cette lutte. Leur PDG, Jean-Léopold Dominique, a donné le coup d'envoi de cette révolution médiatique, accompagné du tandem inébranlable formé par Liliane Pierre Paul et Anthony Pascal. Par ailleurs, dans les arcanes de la presse écrite, un homme se dressait en maître du jeu : Dieudonné Fardin. Gardien des articles du *Petit Samedi Soir*, il était un acteur incontournable qui a ouvert la voie à d'autres jeunes, dont Jean-Robert Hérard, pour se lancer vaillamment dans ce combat épique.

Malheureusement, leur magnificence transcendante était méconnue de certains esprits étroits qui les considéraient comme des collaborationnistes faisant le jeu de la dictature. Il a fallu attendre la rafle du 28 novembre 1980 pour prouver à tous que ces *jeunes loups*, qui avaient remporté tant de batailles, en étaient eux-mêmes victimes, laissant leur souffle coupé ce jour-là. Leur résilience face à l'oppression, leur bravoure inébranlable et leur dévouement sans faille ont marqué les esprits et ils sont devenus légendaires. Mais, il n'est pas trop tard pour réclamer justice pour Abélard Ézechiel et Gasner Raymond dont les

vies ont été cruellement fauchées par les griffes du régime dictatorial, de même pour Jean Léopold Dominique qui a été tragiquement tué à une époque où la démocratie commençait à émerger. N'oublions pas de saluer également la mémoire de Liliane Pierre Paul et Anthony Pascal qui ont quitté ce monde sans avoir eu la chance de contempler l'épanouissement tant attendu de la démocratie en Haïti.

Que leurs noms soient gravés dans les annales de l'Histoire, et que leur combat infatigable inspire les générations futures à poursuivre la quête de la démocratie en Haïti !

Alex Saint Vistal

3 ÉDITIONS
12 ANS

*N'ap batay
N'ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Ricardo Seitenfus
publie à
C3 Éditions

Prix 3000 gdes EPUB 10 USD

Prix 3000 gdes

Prix 2000 gdes

Prix 3000 gdes
Bientôt

Adresse: 31, Delmas, 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305-438-6922

3 ÉDITIONS
12 ANS

*N'ap batay
N'ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Sandro Clément
publie à
C3 Éditions

Prix 1200 gdes

Prix 1000 gdes

Prix 750 gdes

Prix 700 gdes

Adresse: 31, Delmas, 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305-438-6922

3 ÉDITIONS
12 ANS

*N'ap batay
N'ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Merci à Daniel Supplice,
qui a offert **51 titres** à la
Bibliothèque Dany Laferrière du Centre
Culturel l'Amaranthe aux Gonaïves.

Adresse: 31, Delmas, 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305-438-6922

3 ÉDITIONS
12 ANS

*N'ap batay
N'ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti*

Yves Dorestal
publie à
C3 Éditions

Prix 800 gdes EPUB 4 USD

Prix 1000 gdes EPUB 5 USD Brochée 8 USD

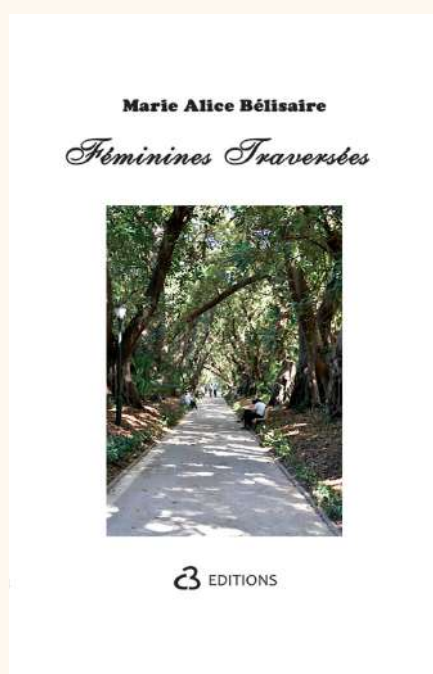
Prix 1000 gdes EPUB 5 USD Brochée 8 USD

Prix 1500 gdes

Adresse: 31, Delmas, 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305-438-6922

Flash littéraire

Féminines traversées



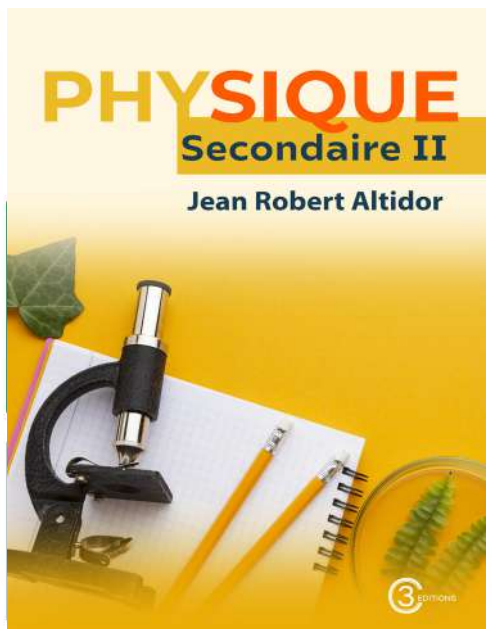
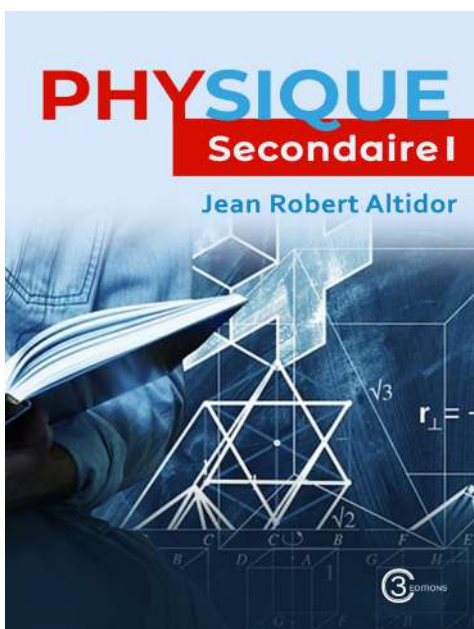
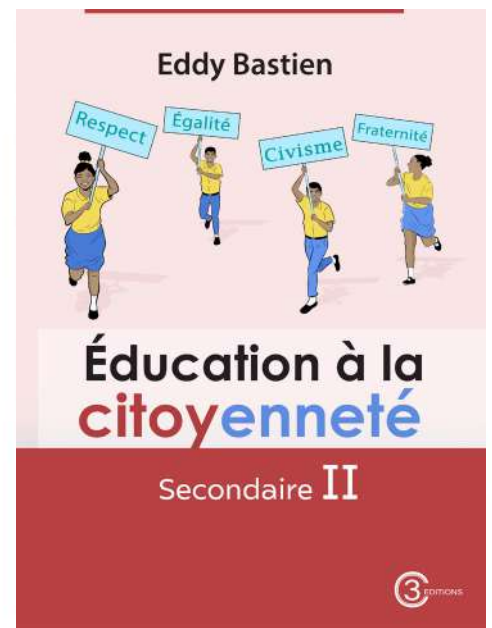
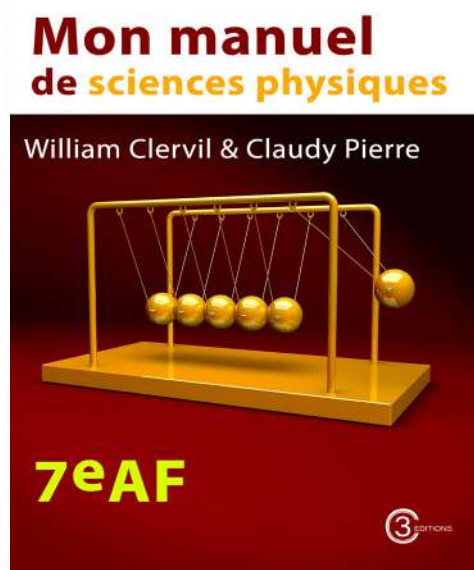
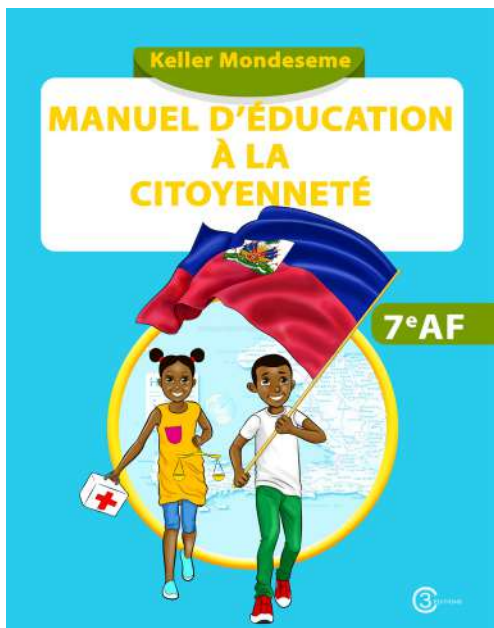
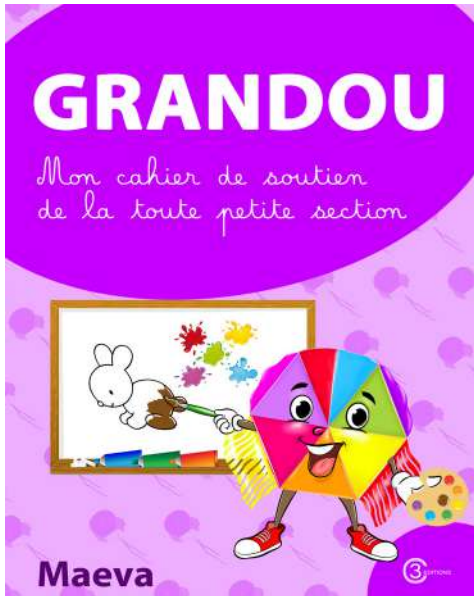
La plume sur le papier laisse des traces. Certaines accrochent le regard sans y allumer d'étincelle, d'autres laissent éclater des feux d'artifice, d'autres enfin, plus rares, laissent transpirer un idéal, un projet, un besoin.

Après avoir lu les textes de beaucoup de femmes et parce qu'il m'en est resté quelque chose, il fallait qu'à mon tour, plume à la main, j'imprime sur ce papier un cri du cœur pour ce pays auquel j'adhère par contrat, par implication citoyenne.

Manuels scolaires

Nouveautés

2024-2025





DISPONIBLE

Pour une sociologie d'Haïti
au XXI^e siècle
La démocratie introuvable



Laënnec
Hurbon



LE DIFFÉREND
E
LA RIVIÈRE MASSACRE

Défis et Opportunités pour Haïti
et les relations haïtiano-dominicaines

Sous la direction de
Maismy-Mary Fleurant
& Smith Augustin



Les relations
internationales

Une vision du Sud



RICARDO
SEITENFUS

Préface
Alain Rouquié



Frankétienne

La diluvienne



2 adresses

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves

c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com / (+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438 6922