

Revue C3 HEBDO

N°

N ap batay
N ap travay
Pou bon bagay
Pou Ayiti

01



@c3_editions

c3editionshaiti

C3 Editions



Disponible sur
Google play

Table des matières

Édito

Une moralité perverse

4

Quand le professeur

Laënnec Hurbon signe trois œuvres
à la salle Monferrier Dorval de C3 Éditions

5

Chronique

Des écoles et des livres

7

Djamina

Le livre de curiosités II

10

Capsule hebdomadaire

Ô, Dieu des Armées !

12

Les amis du Centre Culturel l'Amaranthe

Ninebyna Frantz Dufrène une enfant prodige

14

Bon à savoir

Voici l'activité qui participerait à la réussite
scolaire des enfants selon une étude

16

Ceux qui font notre fierté

Samuel Pierre,
un grand universitaire haïtien

18

Flash littéraire

20

Bienvenue dans cette 107^e édition de C3 Hebdo, qui révèle un panorama riche et diversifié de rubriques :

- L'édito signé par Davos Bordenave, présentant les contradictions qui caractérisent notre société sous le titre oxymorique : « Une moralité perverse » ;
- Un flash sur la récente vente-signature de trois livres du Dr Laënnec Hurbon, à la salle Monferrier Dorval de C3 Éditions ;
- Une chronique de Marc Exavier qui dévoile les trésors littéraires et musicaux qui façonnent notre monde et notre imaginaire, un hommage à la puissance transformative de la connaissance et de la créativité ;
- Un nouvel épisode de la série Djamina : « Le livre de curiosités II » ;
- Une capsule de Pierre Manigat Junior — *Ô, Dieu des Armées !* — où l'auteur nous montre la nécessité d'une armée en Haïti, mettant ainsi en exergue enjeux sécuritaires et aspirations nationales, etc.

Bonne lecture, chers lecteurs et lectrices !



Une moralité perverse

Nous serons à l'abri de tant de malheurs quand nous accepterons que le dirigeant politique soit aussi une figure morale au sens plein du terme. Son comportement et ses actions doivent pouvoir interpeller l'esprit du jeune Haïtien. Une véritable boussole. S'approprier des valeurs démocratiquement et moralement solides doit être une quête passionnante pour la jeunesse.

Ici, c'est l'immoralité qui domine et détient la palme d'or depuis des lustres. C'est courant chez nous de considérer comme très intelligent l'habile trompeur ou menteur. Tant de mauvaises habitudes qui méritent d'être déracinées occupent une place prédominante dans notre quotidien. Dans bien des cas, c'est encore nous qui tenons le louchet pour creuser notre trou. Hélas !

Les nombreux scandales publics qui ont parsemé notre vie nationale sont une indication claire que notre culture politique a été basement infiltrée. Le procès de la Consolidation et l'affaire PetroCaribe en sont des preuves concrètes. À bien y réfléchir, on n'aurait pas tort de considérer l'immoralité comme principale source du mal haïtien ; un traître qui trahit les intérêts de la Nation, des avarés qui vident les caisses de l'État...

Les dégâts enregistrés sont considérables, mais la possibilité de prémunir le pays d'autres tourments plus violents est à notre portée. Nous avons la responsabilité de brouter hors de nos pratiques politiques les habitudes et vices malsains. C'est à nous de déterminer l'échelle de valeurs qui doit prévaloir.

Davos B. Bordenave



ÉDITO



Quand le professeur **Laënnec Hurbon** signe trois œuvres à la salle Monferrier Dorval de C3 Éditions

Le sociologue haïtien Laënnec Hurbon a procédé, le vendredi 26 janvier 2024, à la salle Monferrier Dorval de C3 Éditions à Delmas, à la vente-signature de ses trois livres réédités à C3 Éditions : « Genèse de l'État haïtien », « Pour une sociologie d'Haïti au XXIe siècle » et « Les mystères du vodou ». Cette vente-signature a été précédée d'une causerie sur les thématiques abordées dans ces œuvres. Revivez en images cet événement, dont l'intégralité en vidéo est sur C3 Éditions Channel (YouTube).





Chronique

Des écoles et des livres

Des écoles, des livres et... des chansons

Dans mes cours de langues et de littératures, j'ai assez souvent utilisé des chansons pour entraîner mes élèves dans l'opéra fabuleux des mots, des rêves, des émotions, en un mot leur faire découvrir et mieux comprendre la vie.

On dit que « la musique adoucit les mœurs » et fait passer plus facilement les plus rudes et les plus profondes leçons, comme dans les Fables de La Fontaine.

L'une des chansons que j'ai le plus aimées au temps de mon adolescence est interprétée par Michel Sardou. Elle date de 1978. Les paroles sont de Pierre Delanoë et Michel Sardou, la musique du chanteur italien Toto Cutugno (1943-2023), — merci Google.

« Quand j'étais petit garçon

Je repassais mes leçons

En chantant... »

Ainsi commence la chanson. Et ça me rappelle une de mes expériences d'écolier. Il y a un passage dans le manuel d'Histoire d'Haïti (FIC) de J. C. Dorsinvil, que nous avons tous porté

au primaire, pour moi ça fait plus de cinquante ans, je m'en rappelle encore aujourd'hui, parce que je l'ai appris en chantant.

« À Port-au-Prince, Magny et La Martinière n'eurent pas le temps d'exécuter les ordres du général en chef. Quant à Paul Louverture, Laplume à Santo Domingo, ils n'opposèrent aucune résistance à l'armée française. »

Je dois vous dire, en passant, qu'on récite sans comprendre presque rien, généralement. Bref !

Contrairement à certains écoliers de mon temps, je n'ai pas eu la chance d'apprendre le solfège, et j'étais totalement nul en dessin. Mais j'adorais la poésie. « Le Loup et l'agneau » de Jean de La Fontaine, qu'on trouvait dans le manuel « Lectures courantes » fut mon premier coup de cœur littéraire. Dès lors, je me laissais éblouir par tout ce qui rimait, même quand cela trônait (ou traînait) à côté des exercices dans le livre de grammaire :

« Sans le paysan, aurais-tu du pain ?

C'est avec le blé qu'on fait la farine.

L'homme et les enfants, tous mourraient de faim

Si dans la vallée et dans la colline

On ne labourait et soir et matin. »

Je pense que les premiers poèmes, les premières chansons, les premiers récits, que nous avons entendus ou lus nous ont marqués profondément et déterminé considérablement notre sensibilité, nos valeurs. Dès le plus jeune âge, à l'école et ailleurs si possible, on doit initier les enfants aux textes, aux livres, à la littérature, et aux arts en général. Tout comme l'apprentissage des sciences et l'éducation physique, la pratique artistique, esthétique, est une nécessité à l'école. Tout élève doit avoir la chance de découvrir et d'exercer un sport ou un art qui corresponde à ses aptitudes, à ses désirs.

D'ailleurs, selon Susan Magsamen, experte en éducation, « pratiquer une discipline artistique serait crucial pour développer les capacités cognitives de l'enfant et sa réussite scolaire ».

Pour ma part, en ma qualité d'enseignant certifié et expérimenté, je recommanderais que, tous les jours à l'école, même pour quelques minutes, on fasse pratiquer à tous les élèves, à tous les niveaux, des activités artistiques (créatrices, libératrices) : le dessin, le collage, le moulage, la danse, la lecture, l'écriture ; taper sur un tambour ou chanter de toute la largeur de sa gargouane. (Merci Émile Roumer).

En 1980, dans son album « Beauséjour », le pianiste, auteur-compositeur-interprète français Michel Berger (1947-1992) chantait :

« Celui qui chante

A son histoire

A notre histoire

Au fond des yeux

Celui qui chante

A des regards

De vrai bonheur

Tout au fond des yeux. »

Le plus précieux apprentissage de l'être humain est celui du bonheur.

« J'ai fait la magique étude

Du bonheur que nul n'élude », écrivait le grand poète adolescent Arthur Rimbaud. Le temps scolaire doit accorder de l'espace à tout ce qui peut éveiller la conscience et provoquer des moments de joie chez les enfants. Il faut donner « la chance aux chansons », car on trouve l'ardeur à tout faire en chantant, même la révolution.

« Quelles que soient nos opinions

On fait sa révolution

En chanson »,

chantait donc Michel Sardou, en 1978.

Moi je peux vous dire que cette révolution indispensable, inévitable, qu'attend le peuple haïtien depuis si longtemps, passera par l'éducation, par l'école. Elle est annoncée, comme une prophétie, dans une chanson qui date de 1989. Elle est écrite et composée par Beethova Obas, interprétée par Emeline Michel :

« Bati lekòl

Pale kreyòl

Kole zepòl

Ak tout Frè Pòl »

On en (re)parlera dans la prochaine chronique. En attendant :

Bati lekòl toupatou !

Mete liv nan lekòl yo !

Marc Exavier



Djamina s'était paisiblement endormie. Elle venait de lire un livre qui lui avait énormément plu.

Elle aimait si tellement lire, Djamina.

La lecture était son activité favorite.

Elle se retrouva bien vite dans un rêve merveilleux.

Une bibliothèque où se trouvaient tous les livres qu'elle n'avait pas lus encore.

Des livres qu'elle rêvait de lire. Fascinée, elle consultait tous ces livres pour en choisir quelques-uns à emporter chez elle. Un homme apparemment charmant s'approcha d'elle.

— Je suis Bleue-Barbe. Tu peux consulter tous les livres que tu veux sauf celui qui se trouve dans la pièce interdite, dit-il à Djamina.

— Pourquoi donc ? lui demanda Djamina.

— Je ne sais pas, dit le bibliothécaire. C'est la consigne.

Djamina, curieuse comme elle était, s'approcha de la pièce interdite. Elle ouvrit la porte et y entra. Elle vit le livre gros comme un dictionnaire posé sur une table. Elle s'approcha le cœur battant. Elle prit le livre et s'apprêta à l'ouvrir pour le lire quand elle se souvint du conte de Barbe-Bleue.

— Mon Dieu, se dit-elle. Le bibliothécaire s'appelle Bleue-Barbe. Barbe-Bleue à l'envers. Je suis dans un rêve. Tout est à l'envers et ce livre est un piège.

Elle s'empressa de remettre le livre à sa place. Elle entendit un hurlement démoniaque et se réveilla en sueur.

— Je viens d'échapper à un piège de Lagrandyab, se dit-elle.

Gary Victor

La blague

POLICIER: QU'EST-CE QU'IL Y A DANS LA BOUTEILLE ?

MOI: JUSTE UN PEU D'EAU.

POLICIER: MADAME C'EST DU VIN.

MOI: OH MON DIEU... JÉSUS L'A ENCORE FAIT !

Ô, Dieu des Armées !



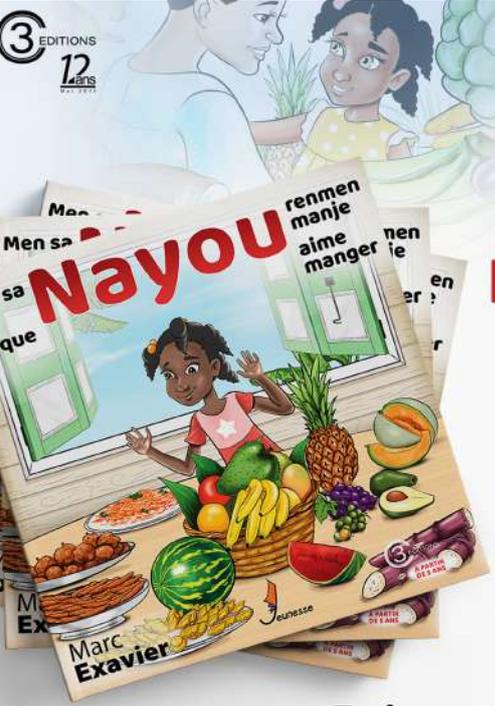
Nous avons essuyé l’apostrophe, bien que timide, d’antimilitaristes primaires à la publication de la capsule posant l’impérieuse nécessité de créer une Armée nationale en Haïti. Cela nous offre l’occasion inespérée, donc, heureuse, de revenir sur un sujet crucial, s’inscrivant dans le chapitre des paradigmes de base liés au processus de régénération de la société haïtienne. Nous persistons et signons ! Il faut créer, absolument, l’Armée nationale qui n’a jamais existé, après l’exploit des va-nu-pieds ayant forgé le rêve d’une Nation haïtienne, libre, indépendante, souveraine ; rêve torpillé à partir de l’assassinat crapuleux, lâche, de Jean-Jacques Dessalines, Père-fondateur de la Patrie, en 1806.

Les arguments avancés — par les détracteurs de cette institution, figurant encore dans ce qui reste de la Constitution de 1987 — bien que minces, faibles, émotionnels — méritent d’être démontés, balayés, rien que pour l’édification des générations montantes très exposées à la propagande pernicieuse, perfide, cynique des institutions hémisphériques, sous la dictée des suppôts des divinités sataniques de l’Occident chrétien. Chrétien ! Ce mot polysémique, enfoui dans l’inconscient, est lâché comme chien de garde de notre contre-argumentation, mieux, de notre persistance, témérité à défendre l’institution que le Dieu des Armées a cru nécessaire, pour chasser les mécréants, profanateurs, incrédules, infidèles, vendeurs de Temple. Ce Grand Dieu qui veut que les bons croyants soient de bons citoyens, patriotes, différents des racistes qui piétinent la dignité humaine, l’honneur naturel d’autres nations, races, au nom du diabolique Évangile suprématiste ! Le Grand Jéhova qui nous commande d’honorer nos mères, pères naturels, voire, des Aïeux, qui ont pris les armes pour nous sortir du joug inhumain de l’esclavage ! Ce Dieu Rédempteur — en Qui croient les États-Unis d’Amérique des protestants, la France, l’Espagne, l’Italie... des catholiques — aimant tous Ses enfants, sans nulle distinction, doit exiger qu’Haïti ait son Armée pour produire de bons croyants, citoyens, patriotes ! Sauf si, ces racistes, Le considèrent comme seul Dieu d’Israël et de ses alliés éternels. Sauf s’il faut cesser toute propagande autour de Sa parole pour la conversion d’esclaves noirs, selon eux, fruits de l’Évolution, adoreurs en plus de dieux païens ! Impossible pour ces contradicteurs d’occasion d’expliquer pourquoi les soi-disant grands États du monde chrétien font de l’Armée, le socle, le pilier, l’ossature de leur société, en dehors de la vision d’une puissante machine offensive de conquête permanente,

d'hégémonie meurtrière, assassine... ? Pourquoi, dans ces États, est-il impossible d'accéder à un poste électif, à la magistrature suprême, si on commet le péché patriotique, mortel de boycotter ou rater le service militaire obligatoire ? Pourquoi vouent-ils un aussi grand honneur aux militaires, vétérans, anciens combattants pour attirer les générations successives vers une carrière dans la mission, la tâche de préserver la souveraineté de leur territoire contre l'invasion d'infidèles athées... ?

Ce Dieu des Armées, de Miséricorde, Créateur, Rédempteur, exige qu'Haïti crée enfin une Armée nationale pour sa propre régénération. Pour l'éloigner de l'œuvre satanique des puissances qui attirent ses fils vers leurs rives en vue de grossir l'effectif de leur armée propre. Pour la sortir du règne de ténèbres des gangs armés, bandits à savates et à cravate fédérés, loups du troupeau haïtien, auquel peuple, on a, pourtant, appris cette sentence : « Aide-toi et le Ciel t'aidera ».

Pierre Manigat Junior



3 EDITIONS
12 ANS

*N ap
N ap
Pou bon
Pou*

Disponible

en version
EPUB
\$ 3 USD

en version
BROCHÉE
\$ 5 USD

sur
amazon

Prix : 600 gourdes

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
+509 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-0922



3 EDITIONS
12 ANS

*N ap batoz
N ap travay
Pou bon bayay
Pou Ayiti*

Disponible

en version
EPUB
\$ 9 USD

en version
BROCHÉE
\$ 35 USD

sur
amazon

Prix : 5000 gdes

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
+509 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-0922



Les amis du Centre Culturel l'Amaranthe

Ninebyna Frantz Dufrène : une enfant prodige

Ninebyna Frantz Dufrène fait partie des personnes qui ont transformé leur rêve en réalité grâce à une détermination surhumaine. Enfant prodige, elle incarne la puissance de l'écriture et la magie des histoires. D'ailleurs, elle vient de terminer un roman, empreint de douceur, qui s'étend sur plus de cent pages. Une tâche ardue, certes, mais elle l'accomplit avec un courage indomptable et une volonté

inébranlable. Elle a travaillé jour et nuit, s'asseyant devant son ordinateur, se nourrissant de l'inspiration qui coulait à flots dans ses veines, prête à affronter vaillamment les pages blanches qui l'attendaient. Elle a consacré, en effet, des heures interminables à peaufiner son style d'écriture pour offrir aux lecteurs une expérience littéraire d'une rare beauté.

Sur son chemin, les obstacles se sont dressés, tels des vents contraires cherchant à éteindre sa flamme ardente. La fatigue et le doute ont tenté de la détourner de sa voie, mais à l'instar d'un phénix renaissant de ses cendres, elle a persisté, refusant d'abandonner. Cette élève du *Collège Saint-Pierre Claver* s'est investie corps et âme dans ce projet, prête à offrir le meilleur d'elle-même. Rien ne pouvait la distraire de son objectif. Par ailleurs, son talent s'étend à plusieurs domaines artistiques. Ses dessins de paysages sont tout simplement époustouflants, capturant merveilleusement la beauté de la nature. Dans le monde pictural, elle excelle dans la représentation des maisons. À travers ses tableaux, elle parvient à susciter des émotions intenses. Elle est également une compositrice prolifique, ayant déjà écrit une vingtaine de chansons. D'ailleurs, elle prévoit de publier une chanson cette année.

Aujourd'hui, son texte de plus de 100 pages est un témoignage vivant de son talent et de son imagination, le fruit de ses efforts acharnés et surtout de sa passion pour la littérature. Par ailleurs, elle trouve son inspiration dans la nuit et aime contempler la lune ainsi que les étoiles, se nourrissant de la beauté des paysages et des murmures du vent. En outre, son esprit s'évade dans les méandres du réalisme merveilleux, guidé par la plume de Jacques Stéphen Alexis et l'admiration qu'elle voue à Gary Victor. Son livre de chevet *Clair de Mambo* est un trésor littéraire qui berce ses nuits d'une mélodie envoutante.

Félicitations à cette adolescente extraordinaire qui, en classe de *Secondaire II*, éblouit ses professeurs avec ses moyennes vertigineuses et occupe régulièrement la première place. Jamais une moyenne inférieure à 8 n'a effleuré son chemin, et jamais la troisième place ne l'a capturée dans son étreinte. Elle incarne, par conséquent, un modèle parfait pour la jeunesse haïtienne. Que les astres se rassemblent pour admirer la splendeur de cette étoile, Ninebyna, qui illumine le firmament de la littérature de son talent précoce !

Alex Saint Vistal

Tous les mercredis, C3 Éditions propose

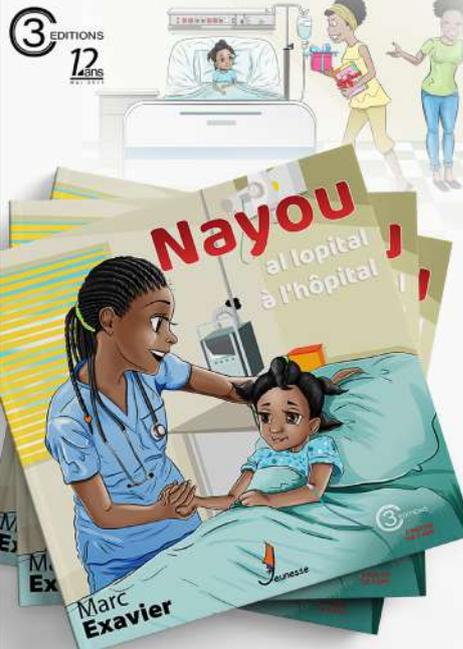
à ses fidèles lecteurs un aperçu de ses publications et de ses activités.

Retrouvez tous les numéros de **C3 Hebdo** sur www.c3editions.com



2 adresses

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922



*N'ap batay
N'ap travay
Pwa ben bagay
Pwa Agité*

Disponible

Nan plede konsome manje ki gen twòp grès
Nayou tonbe malad ; ti kò li an detès.
Prese prese yo mennen l lopital.
Eske l ap ka geri pou l retounen lakay ?

Pou yon lòt fwa rejwenn Nayou nan yon istwa ki ekri pou nou li pou timoun piti ki pa ko konn li e pou nou menm si nou renmen li mo yo ap byen sonnen.

À force de manger des nourritures trop grasses,
Nayou s'est retrouvée très gravement malade.
Vite, vite, vite, on l'emène à l'hôpital.
Guérira-t-elle pour retrouver le foyer familial ?

Une nouvelle fois, retrouvez Nayou et sa famille dans une histoire écrite pour être lue à haute voix pour les petits enfants qui ne savent pas encore lire et pour vous-même si vous aimez la musique des mots.

Prix : 600 gourdes



2 adresses
31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922



*N'ap batay
N'ap travay
Pwa ben bagay
Pwa Agité*

Disponible

en version
EPUB
\$ 9 USD

en version
BROCHÉE
\$ 20 USD

sur
amazon

Prix : 3000 gourdes



Adresse
31, Delmas 31
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438-6922



Bon à savoir

Voici l'activité qui participerait à la réussite scolaire des enfants selon une étude

Selon Susan Magsamen, experte en éducation, pratiquer une activité artistique serait crucial pour développer les capacités cognitives de l'enfant et sa réussite scolaire.

Quand il s'agit de proposer à son enfant une activité extrascolaire, ce sont davantage les pratiques physiques qui sont priorisées. Pourtant, l'art serait indispensable au bon développement de l'enfant. C'est ce qu'affirme Susan Magsamen, experte en éducation et chercheuse à la faculté de médecine John Hopkins aux États-Unis. Selon l'experte, pratiquer l'art aurait un impact positif sur notre manière de penser, et donc notre vie.

Comment l'art agit-il positivement sur notre cerveau ?

Il suffirait de 20 minutes de pratique d'une activité artistique par jour aux enfants pour voir les bénéfices sur leur développement et leur capacité cognitive. Selon Susan Magsamen, fondatrice du Laboratoire des Arts et du Cerveau, un centre de recherche spécialisé en neuroesthétique à l'université John Hopkins, « les enfants qui utilisent les arts résolvent mieux les problèmes. Ils développent des compétences plus solides au niveau du cortex préfrontal, comme les fonctions exécutives et la mémoire ». Elle ajoute que « Les voies neuronales sont

les connexions dans notre cerveau, une sorte de câblage cérébral. Ce câblage peut changer en fonction des informations et des activités auxquelles nous avons accès ». En d'autres termes, l'art permet de réguler notre système nerveux, et donc nos émotions.

Pratiquer l'art peut aider à mieux réussir à l'école

L'experte affirme que l'art est indispensable à la réussite scolaire. « Les arts en eux-mêmes sont une discipline qui fait de nous de meilleurs apprenants. Les enfants sont plus forts sur le plan neurobiologique.

Et pour ce qui est des bénéfices sur la réussite scolaire, voilà ce que la chercheuse a relevé :

- les élèves ayant une activité ou une culture artistique sont plus disciplinés ;
- ils sont plus investis et plus rigoureux dans leur scolarité ;
- ils s'expriment mieux et aisément que ce soit à l'écrit ou à l'oral ;
- ils développent un point de vue propre et apprennent à le défendre ;
- ils ont de meilleurs résultats aux examens ;
- ils ont des projets universitaires plus ambitieux et plus aboutis.

Source : <https://www.parents.fr/actualites/etre-parent/voici-lactivite-qui-participerait-a-la-reussite-scolaire-des-enfants-selon-une-etude-1046773>

3 EDITIONS
12 ANS

*Ni ap balay
Ni ap travay
Pwa bon bagay
Pwa Ayiti*

Danger
le photocopillage
tue le **livre**

2 adresses
31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7962 / +1 305 438-6922

3 EDITIONS
12 ANS

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7962 / +1 305 438-6922

3 EDITIONS
12 ANS

*Ni ap balay
Ni ap travay
Pwa bon bagay
Pwa Ayiti*

Disponible

Ferme la porte :
Les éclats de verres mêlés aux éclats des rires
font un bruit de cymbale
pareil à la toux espacée d'un
poitrinaire.
ferme la porte : les salauds signent leur nom
sur le comptoir
et moi à les voir ça me donne envie de
boire du poison, du whisky, des drogues, quoi !
ferme la porte :
ces gens là puent l'alcool-vieux
et moi la menthe-à-l'eau
ferme la porte :
LES HEURES VERSENT
DU PLOMB DANS
MON SOMMEIL

Prix : 500 gourdes

2 adresses
31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves
c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com
(+509) 3422-4471 / 4026-7962 / +1 305 438-6922



Ceux qui font notre fierté *Samuel Pierre,* **un grand universitaire haïtien**

Samuel Pierre, professeur titulaire au département de génie informatique et génie logiciel de Polytechnique Montréal, est un expert de réputation internationale, qui œuvre depuis plus de 30 ans dans le domaine des technologies de l'information et de la communication. Ses prestations professionnelles couvrent plus spécifiquement les champs suivants : planification de réseaux de télécommunications avec et sans fil, réseautique et informatique mobile, systèmes informatiques répartis sur Internet, formation à distance, e-Learning, technologies d'apprentissage. Il a effectué plusieurs contrats de Recherche et Développement et de consultation pour diverses entreprises et institutions situées au Canada ou à l'étranger, parmi lesquelles Bell-Canada, Ericsson, Harris, Hydro-Québec, la Caisse de dépôt et placement du Québec, la Ville de Montréal, Conatel, Téléco, la Banque de la République d'Haïti (BRH) ainsi que plusieurs ministères et organismes de l'État. Pendant 5 ans, il a agi comme expert pour l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), en France. Au cours des 30 dernières années, il a dirigé ou participé à des projets qui totalisent plus de 32 millions de dollars.

Samuel Pierre a obtenu un baccalauréat en génie civil de l'École Polytechnique de Montréal en 1981, un deuxième baccalauréat (1984) et une maîtrise (1985) en mathématiques-informatique de l'Université du Québec à Montréal, une deuxième maîtrise en sciences économiques de l'Université de Montréal en 1987, et un doctorat en génie électrique de Polytechnique Montréal en 1991. Il est actuellement professeur titulaire au département de génie informatique et génie logiciel de cette dernière institution, directeur du Laboratoire de recherche en réseautique et informatique mobile (LARIM). De 2002 à 2014, il a été titulaire de la Chaire de recherche industrielle CRSNG/Ericsson en systèmes réseautiques mobiles de prochaines générations. Avant son entrée comme professeur à Polytechnique Montréal, il a enseigné à l'Université du Québec à Montréal (UQÀM), à l'Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR), à la Télé-université du Québec, à l'Université Paris-7, et à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) en Suisse. Au cours des 30 dernières années, il a supervisé jusqu'à la diplomation les travaux de recherche (mémoires et thèses) de plus de 160 étudiants aux études supérieures,

Il a reçu de nombreuses distinctions au cours de sa carrière, dont :

- Prix Médaille d'or d'Ingénieurs Canada, pour reconnaître les réalisations exceptionnelles d'un.e ingénieur.e qui, par son travail et ses services, a amélioré la qualité de vie des Canadiens et d'autres personnes dans le monde (2021);
- Grand prix d'excellence professionnelle de l'Ordre des ingénieurs du Québec (OIQ), pour reconnaître l'excellence de la pratique professionnelle d'une personne sur la base des valeurs fondamentales de la profession d'ingénieur.e. et souligner la carrière exceptionnelle d'un.e ingénieur.e en considérant ses réalisations et son attitude professionnelle (2020);
- Prix Méritas du meilleur professeur de Génie informatique à Polytechnique Montréal (2020);
- Prix El Fassi (2017) pour souligner l'action d'une personne qui a exercé une influence importante par la qualité de son expertise et le caractère innovant de ses réalisations à l'échelle internationale dans les domaines de la recherche, de la formation, du développement et de la coopération internationale, de la gouvernance et/ou du transfert de connaissances ou de compétences ;

Source : <https://www.larim.polymtl.ca/index.php/samuel-pierre>

Flash littéraire

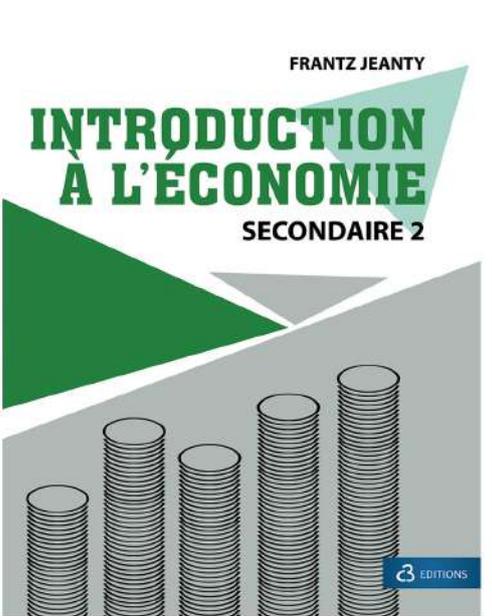
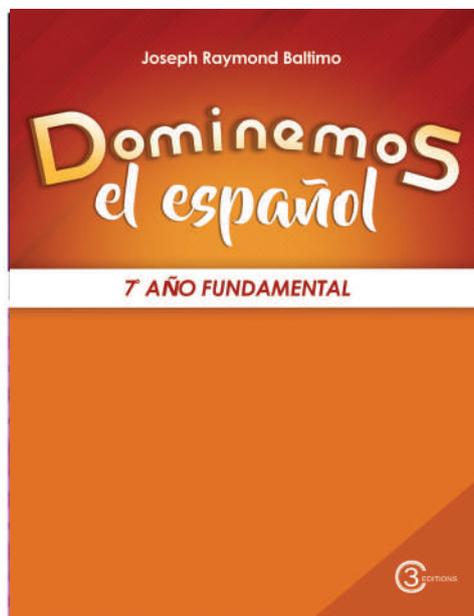
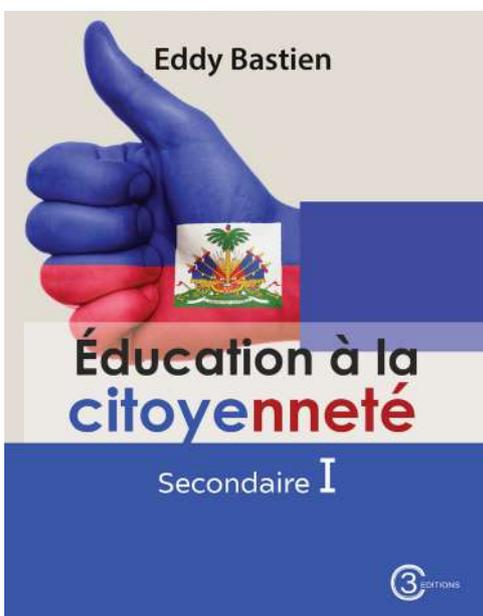
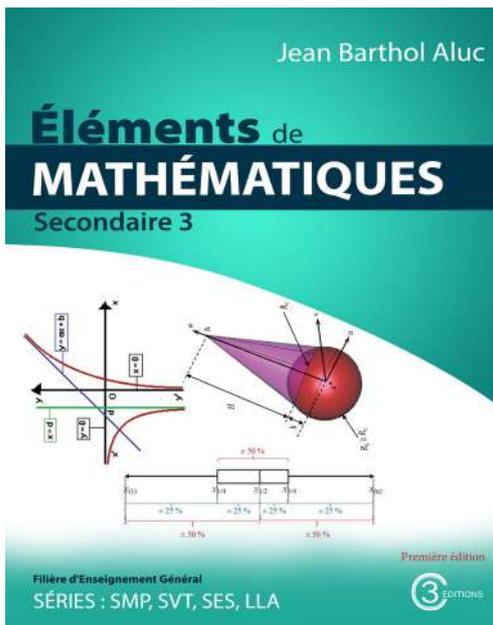
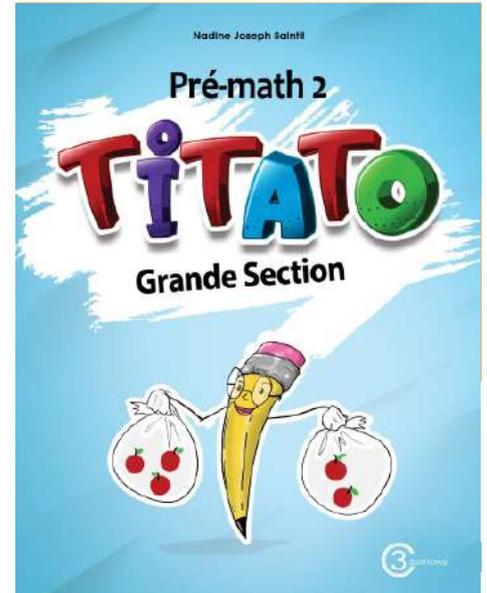
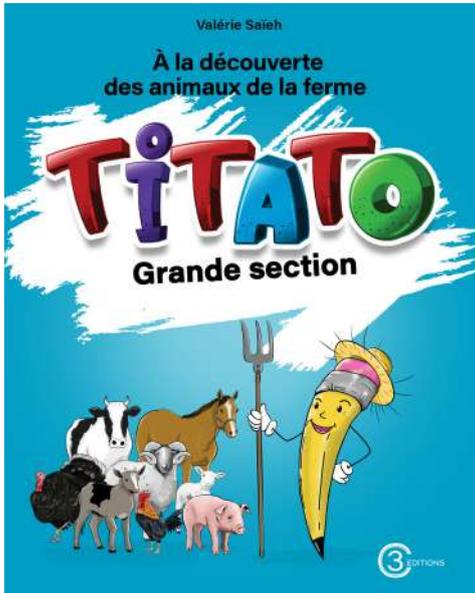


Les difficultés et les impasses rencontrées par les Haïtiens pour accéder à un régime démocratique ne cessent d'intriguer chercheurs et observateurs. À partir d'une recherche fondée sur une sociologie, elle-même articulée à l'histoire et à l'anthropologie, Laënnec Hurbon se propose ici de rendre compte du désenchantement de la société haïtienne, mais aussi de ce que Habermas appelle « le potentiel de libertés déchaînées » depuis la chute de la dictature (1986).

Chacun des thèmes abordés propose un renouvellement de la réflexion sur l'État dans les pays du Tiers Monde, en particulier ceux de la Caraïbe, autour du rôle de l'esclavage et de ses séquelles, de la justice et de sa perception, des imaginaires religieux (catholicisme, pentecôtisme et vodou), ainsi que des pratiques politiques dans le processus de démocratisation.

À travers la lecture de ce livre, on découvrira une véritable méditation sur la voie étroite de sortie du despotisme. Tout en portant le soupçon sur la théorie du moindre État comme sur celle de l'État providence, cette recherche souligne aussi comment toute tentative d'universalisation concrète de la démocratie rend plus visibles les contradictions d'une mondialisation uniforme ?

Manuels scolaires 2023-2024





DISPONIBLE

Pour une sociologie d'Haïti
au XXI^e siècle
La démocratie introuvable



Laënnec
Hurbon

3^e EDITIONS

Genèse de
l'État haïtien
(1804-1859)

SOUS LA DIRECTION DE
MICHEL HECTOR ET
LAËNNEC HURBON

3^e EDITIONS

Gouverneurs
de la rosée

Jacques Roumain



Les Essais

3^e EDITIONS

Frankétienne

La diluvienne

3^e EDITIONS

2 adresses

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves

c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com / (+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 438 6922