

Revue

# C3 HEBDO

**N ap batay**  
**N ap travay**  
**Pou bon bagay**  
**Pou Ayiti**

---





Il est difficile de constater les lacunes ou les carences du discours critique sur les œuvres littéraires haïtiennes contemporaines, à part quelques thèses confidentielles présentées dans des universités étrangères. Les institutions littéraires malgré la richesse incroyable de la littérature produite par des Haïtiens vivant au pays ou à l'extérieur. L'écrivain quasi-centenaire René Depestre, poète, romancier, essayiste, primé et célébré à travers le monde a, bien entendu, suscité plusieurs travaux critiques, mais le livre de **Wilson Décembre** « *Cosmopoétique : la symbolique païenne dans l'œuvre de René Depestre* » est une recherche vraiment approfondie sur un pan important de l'œuvre abondante et variée de l'auteur qui s'est révélé avec « *Étincelles* », à 19 ans, en 1945. C3 Hebdo vous invite à découvrir les œuvres de René Depestre à travers le regard savant et passionné de Wilson Décembre.

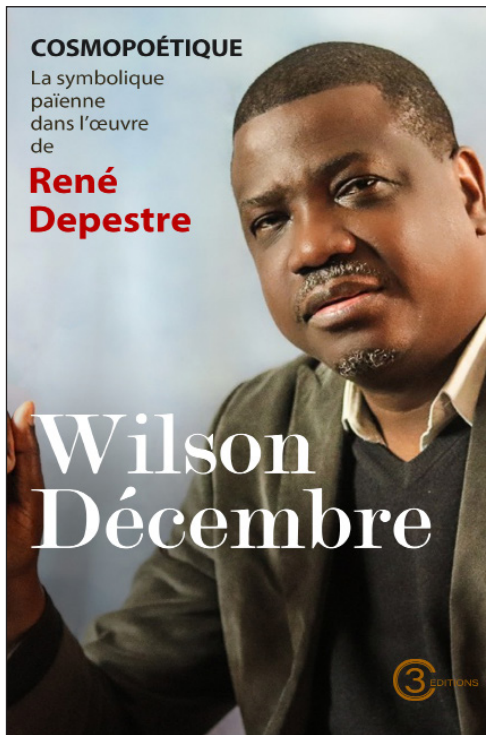


# «**Cosmopoétique**»

la symbolique païenne dans l'œuvre de René Depestre » le dernier livre de

## **Wilson Décembre**

Wilson Décembre professeur adjoint d'études françaises et francophones à Peace University ,NY, à Hunter College ainsi qu'à New York College ( City University of New York est détenteur d'une maîtrise en philosophie de l' Université Paris Sorbonne et d'un doctorat en études françaises et francophones de la City University of New York ( Graduate Center). Né à Jacmel, ancien professeur de philosophie et de lettres au Centre Alcibiade Pommayrac de Jacmel, il a déjà publié chez l' Harmattan : « Vitalité et spiritualité : Apologie du rapport au monde afro - haïtien » un essai dans lequel il a analysé l'importance philosophique, existentielle, sociale et artistique du vodou dans la culture haïtienne. D'autres textes de son cru ont été publiés aux Éditions Pùlucia et à C3 Éditions notamment. En décembre 2021, Wilson Décembre a fait paraître : « Cosmopoétique : la symbolique païenne dans l'œuvre de René Depestre » cet essai didactique et pédagogique de plus de trois cents pages livre une analyse détaillée sur l'orientation postmarxiste de l'écriture de René Depestre, un écrivain majeur de la littérature contemporaine. Il s'agit en effet, pour l'auteur de faire une lecture de l'œuvre intégrale de l'auteur de : « Eros dans un train chinois » pour révéler ce qu'est son paganisme en suivant l'évolution de sa fonction et de sa signification à travers les « révolutions, les remises en question esthétiques et idéologiques qui déterminent le corpus depestrien » lit-on en quatrième de couverture.



Dans « Un Arc-en-ciel pour l'occident chrétien » Décembre a souligné que c'est une œuvre humaniste et païenne. Le poète entend réconcilier la part corrompue de l'humanité au vivant en général et à l'humain en particulier. Cette œuvre renferme un paradoxe que l'auteur met en lumière. Lequel paradoxe réside dans le rapport ambigu que le réquisitoire de Depestre entretient avec la doctrine chrétienne.

Dans le recueil de nouvelles : « Alléluia pour une femme-jardin » paru en 1981, l'auteur a montré que cette œuvre est écrite dans une écriture dionysiaque, s'affranchit du carcan idéologique marxiste pour s'épanouir comme véritable célébration de la vie (P196). Il a tout aussi expliqué que pour comprendre cet aspect fondamental du paganisme de l'auteur, il faudra d'abord comprendre le sens de la notion de dionysiaque chez Friedrich Nietzsche. « Alléluia pour une femme-jardin » est, dans une large mesure, l'illustration fictionnelle de ce crédo païen.

Dans « Hadrianna dans tous mes rêves » Prix Renaudot 1988, il s'agit d'un mode d'appréhension de la réalité caractéristique du rapport au monde païen à travers lequel le « négatif » est toujours racheté par un « positif » qui, lui étant solidaire si ce n'est consubstantiel ne constitue pas son contraire ontologique, mais la condition même de son existence.

Si les thématiques païennes sont bien présentes dans l'œuvre romanesque de Depestre le lecteur retrouve ces mêmes thématiques dans sa poésie. Pour Wilson Décembre, René Depestre est poète parce qu'il est païen. Il est païen parce qu'il est poète. Les thématiques païennes constituent la substantifique moelle de l'œuvre poétique de René Depestre. Cette définition de la poésie semble témoigner du principe païen selon lequel l'humain est fils de la terre et qu'il doit de façon sensitive participer activement et à travers la créativité dans le processus complexe des manifestations naturelles qui elles mêmes constituent une création continue (...)(P34)

S'appuyant sur une bibliographie riche et diversifiée, Wilson Décembre permet aux lecteurs dans son livre « Cosmopoétique : la symbolique païenne dans l'œuvre de René Depestre » de mieux comprendre l'œuvre de cet auteur jamaïcain plusieurs fois primé à l'étranger. Il rend l'œuvre de l'écrivain beaucoup plus familier et permet de mieux comprendre que Depestre est un être païen. Et ce paganisme se trouve aussi bien que dans son existence d'être humain que dans son œuvre artistique.

C'est un livre à lire pour mieux cheminer dans l'univers desperien.

**Schultz Laurent**



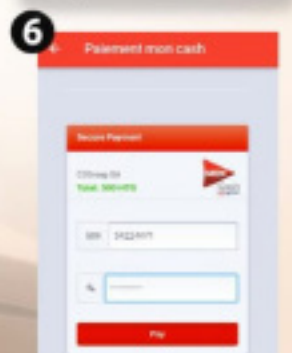
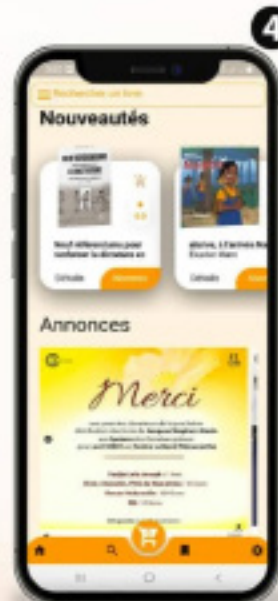
# À méditer

Pour elle, un monde sans livres était un monde sans amour, triste, fade, désolant. Pour elle, la littérature était le berceau de l'éducation et de l'humanité. Il fallait que les gens s'évertuent à lire, à rêver, à s'entraider, à s'aimer.

Léna Walker- (Les petites merveilles).Source : Douceur de vivre

## Inscrivez-vous ou abonnez-vous

### Les étapes



# La blague

**Elle : Tu m'as dit que tu étais riche.**

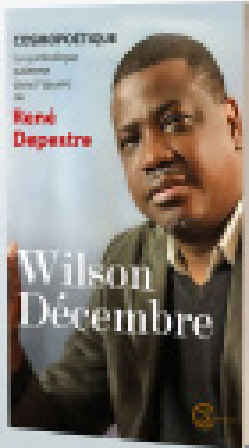
**Moi : Oui, riche en protéines.**



3 semaines

11 ans

# DISPONIBLE



Ma tâche, dans cette étude, consiste à faire une lecture de l'œuvre intégrale de l'auteur pour révéler ce qu'est son engagement en faveur révolution de sa fonction et de sa signification à travers les « révolutions », les tentatives en question esthétique et idéologique, qui déterminent le corps de l'œuvre.

Ce sont des pensées aussi importantes que Césaire, Sartre et Brecht qui offrent les outils théoriques permettant de saisir les enjeux historiques, politiques et philosophiques qui sont attachés à la rupture de Depestre avec le communisme international.

Je me fais le devoir de prendre au sérieux et de montrer le sérieux de l'attention postcoloniale de l'écriture de Depestre. Car il n'est pas sans effet « l'écriture-lecture » proposée des scènes amères et condensantes. Il faut reconnaître qu'il est du destin du troisième monde d'être souvent jugé pour ce qu'il n'est pas, d'être sans même être le professeur de sa signification dont la généralité consiste à appartenir à être soi-même et à être soi-même.

Wilson/Decembre

Map Store  
A ce livre  
Pour lire mieux  
l'ouvrage

Prix : 2000 gdes



Éditions L'Éclaireur, 11, rue de la République, 92011 Nanterre Cedex  
Téléphone : 01 47 37 11 11 - Fax : 01 47 37 11 12 - Email : info@leclaireur.com

3 semaines

11 ans

# Arrêtez de confier votre destin à ceux qui ont détruit ce pays

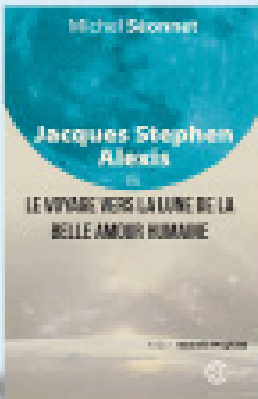


Éditions L'Éclaireur, 11, rue de la République, 92011 Nanterre Cedex  
Téléphone : 01 47 37 11 11 - Fax : 01 47 37 11 12 - Email : info@leclaireur.com

3 semaines

11 ans

# BIENTÔT



Michel Sémeret nous invite à entrer dans chaque livre, chaque texte écrit par Alexis. En extase et en allusion. Ce sont des petits cailloux qui mènent vers la lumière, aident à comprendre. Le vers d'un combat. Les choix. Toute cette révolte qui a habité ce corps misé au dur loup d'un être, comme féroce Aimé Césaire. Les tourments. Les départs. Les retours. Les mille malheurs et ce mal du pays qui est devenu la maladie mortelle.

préface  
Emmanuelle Prochère

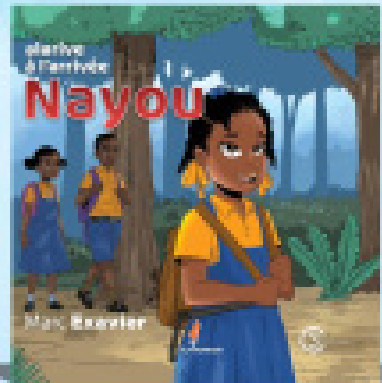


Éditions L'Éclaireur, 11, rue de la République, 92011 Nanterre Cedex  
Téléphone : 01 47 37 11 11 - Fax : 01 47 37 11 12 - Email : info@leclaireur.com

3 semaines

11 ans

# DISPONIBLE



Wete ! Wete !  
Nayou rive !  
Nayou se you tifi ki gon anpil kour.  
Li rennen agraye e li rennen si.  
Li rennen lavi ; Li rennen panmi.

Coucou ! Coucou !  
Voldi Nayou !  
Nayou est une fille éveillé et curieuse.  
Une écolière riante, mais studieuse.  
C'est une amie très chaleureuse.

Kolekupon Pipirit : liv pou ti mammy Ayiti  
Collection Pipirit : des livres pour les enfants d'Haïti

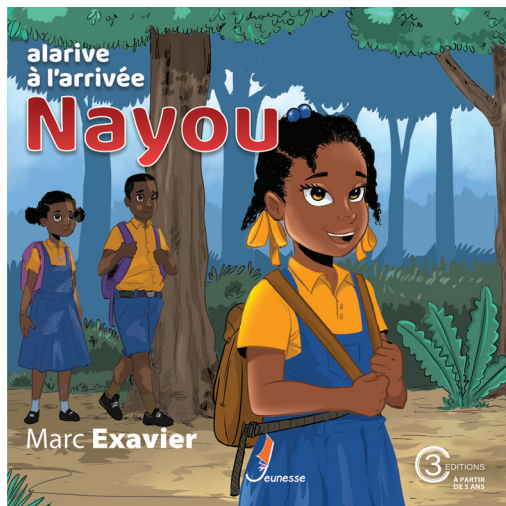
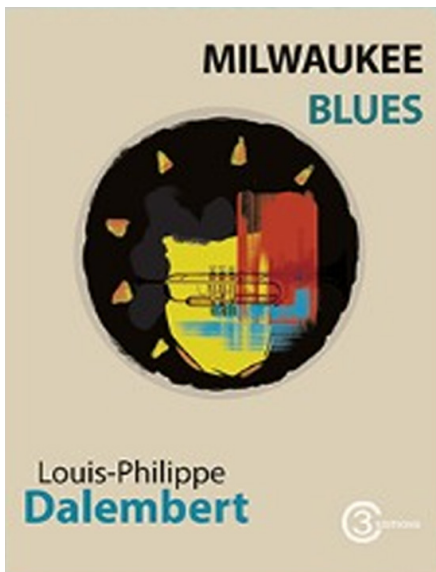
PRIX : 600 GOURDES



Éditions L'Éclaireur, 11, rue de la République, 92011 Nanterre Cedex  
Téléphone : 01 47 37 11 11 - Fax : 01 47 37 11 12 - Email : info@leclaireur.com



# Nouveautés



2 adresses

31, Delmas 31 / 90, rue Louverture, Gonaïves

c3editions.haiti@c3editions.com / www.c3editions.com / (+509) 3422-4471 / 4026-7562 / +1 305 846 8213