



Recréez l'univers des livres de Gary Victor !

Concours de création de première de couverture

Conditions générales

- Ouvert à tous, sans limite d'âge
- Vous pouvez concourir pour 1 jusqu'à 3 titres
- Formulaire de Google à remplir obligatoirement
- Soumettre les propositions en format PSD
- Délai de soumission des propositions : **21 octobre 2024 à 11 h 59 PM**
- E-mail pour envoi des propositions : creationlitteraire@c3editions.com
- Résultats de la présélection : 23 octobre 2024
- Vote public sur Instagram et Facebook : 23 au 26 octobre 2024
- Publication des gagnants : 4 novembre 2024

Primes à gagner : 50 000 gourdes, ajout du nom du gagnant ou de la gagnante à la page de crédit et 2 exemplaires du livre pour lequel sa proposition a été retenue.

Résumé des titres et spécificités techniques

Banal oublié

Pierre Jean, écrivain, cherche l'inspiration pour son nouveau roman. Ébranlé par la rupture avec sa maîtresse Alicia, il se console en buvant quelques gin-tonics « Chez James ». Quittant le bar au petit matin, il a la désagréable impression d'oublier quelque chose. « La vérité explose dans ma tête. Je chute dans un gouffre. Mon cœur fait un sprint soudain. Ses battements rapides sont des coups de poing douloureux dans ma poitrine. Je démarre, faisant en catastrophe marche arrière, évitant de justesse une voiture circulant tous feux éteints. Je fonce à une vitesse folle dans les rues obscures. J'ai le corps trempé d'une sueur froide. Un oubli pareil, c'est la première fois que cela m'arrive. Je gare la voiture en double file sans me préoccuper d'une possible contravention. Je descends, je cours vers le bar, pousse la porte. [...] Je scrute chaque recoin de la salle. Je ne sens plus le sol sous mes pieds. Je dois prendre appui d'une main sur la table la plus proche.

Je respire profondément avant de m'avancer vers James qui range ses verres. — Je me suis oublié ici, lui dis-je. » Ainsi débute une histoire extraordinaire, époustouflante, où l'écrivain se voit progressivement dépossédé de son histoire par le personnage principal. Celui-ci conteste la dictature des créateurs pour défendre la devise : « Vainqueur ou vaincu, surtout vaincu, ne laisse à quiconque, pas même à Dieu, le soin d'écrire ton histoire. »

Format : 5,5 x 8,5 pouces

Je sais quand Dieu vient se promener dans mon jardin

Adam Gesbeau, en proie à un délire schizophrénique, guette l'ombre à travers la fenêtre de sa cellule, et tente d'échapper au regard du père et à l'appel de Dieu. L'espace et le temps s'abolissent, les personnages se dédoublent pour dépeindre une fresque où seuls les fous sont sains d'esprit. Qui est cette vieille clocharde qui s'offre à tous sur un banc de Port-au-Prince ? Et ce président, pantin dangereux de sa folie destructive ? Et ces têtes coupées, ces masques que ce même président collectionne pour endosser des identités plus supportables ? Et combien de fois peut-on tuer un homme ? Cette dérive haletante que les personnages de Gary Victor subissent sans un seul instant de répit nous touche au plus profond de nous-mêmes. Serions-nous tous devenus fous ?

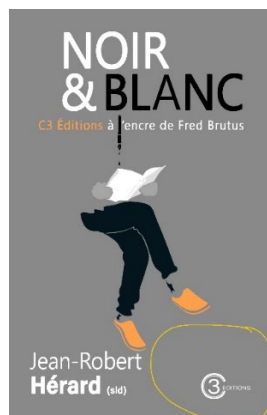
Format : 5,5 x 8,5 pouces

La piste des sortilèges

Persée Persifal, le Juste, qui a tant combattu les dictatures, a été empoisonné. Il est destiné à devenir un zombi, un esclave sur une habitation au fin fond de l'île d'Hispaniola, aux frontières du visible et de l'invisible. Sonson Pipirit, son ami, se lance alors sur sa piste dans une hallucinante course-poursuite, où le temps et l'espace jouent à notre héros les tours les plus insolites. Il doit ramener le Juste du pays sans chapeau, le royaume des morts. Il n'a qu'une seule nuit pour convaincre les dieux de lui montrer le chemin tout en leur disant leurs quatre vérités. Il n'a pour seules armes que son éloquence et son énorme sexe que se disputent les filles des hommes et des dieux.

Format : 6 x 9

*****N.B. Laissez un espace en bas à droite au cas où votre proposition serait sélectionnée pour l'apposition du logo de C3 Éditions. Référez-vous à la section entourée dans le modèle ci-dessous.**



Critères de sélection

1. Originalité

- La couverture doit être unique et ne pas imiter d'autres œuvres. Elle doit refléter l'identité de l'auteur et du contenu du livre. Elle ne doit pas être créée à partir de l'Intelligence Artificielle.

2. Pertinence au contenu

- La couverture doit être en adéquation avec le livre. Elle doit évoquer l'atmosphère et/ou l'histoire racontée à l'intérieur.

3. Qualité artistique

- Les éléments graphiques doivent être harmonieux et bien exécutés.

4. Attractivité

- La couverture doit capter l'attention du lecteur potentiel. Elle doit être visuellement accrocheuse et inciter à ouvrir le livre.

5. Lisibilité

- Le titre et le nom de l'auteur doivent être facilement lisibles. La taille, la police et la couleur du texte doivent être appropriées.

6. Cohérence visuelle

- Tous les éléments de la couverture (images, couleurs, typographie) doivent travailler ensemble pour créer une image cohérente et esthétique.

7. Innovation technique

- Prendre en compte l'utilisation de techniques innovantes (matériaux, finitions, effets spéciaux) qui ajoutent de la valeur à la couverture.

8. Impact émotionnel

- La couverture doit susciter une réaction émotionnelle chez le spectateur, qu'il s'agisse d'intrigue, de curiosité ou d'autres sentiments.

Une présélection sera effectuée, et les propositions retenues seront publiées sur Facebook et Instagram pour un vote public, qui comptera pour 20 % de la note finale.

Delmas, le 04/10/2024